



MUTE | gallery view

ΜΕΤΑΤΟΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Η πρόσφατη εντατικοποίηση της χρήσης των ψηφιακών μέσων στην εργασία, την εκπαίδευση, την επικοινωνία & τις τέχνες, αντηχεί ακόμη ως αλλαγή παραδείγματος της ανθρωπολογικής εμπειρίας του προσωπικού χώρου. Καθώς ο χώρος καθίσταται υφιστάμενος με κάθε τρόπο (αναλογικό/ψηφιακό, δημόσιο/ιδιωτικό, υλικό/φαινομενικός, φωνηό/μυστικός, φωνηματικό/ακουστικό) η παραγωγή του θετικού χώρου που αντιμετωπίζει η εκπαίδευση και ο χώρος εργασίας στην κατοικία και τη παράλληλη αύληση των εννοιών της πόλης, εντάσσεται την αίσθηση εγκλωβισμού εντός μιας επιτηρούμενης ζώνης όπου νιώθουμε όλα και πιο έκθετα/αίτια. Παράλληλα ωστόσο, και κυρίως μέσα από τον τρέχοντα διαδικτυακό & υπερπραγματικό φαινομενικό λόγο, η διαδικασία μιας άλλης ερασιτέχνης συσχέτισης να αναδεικνύει νέες χωρικές εμπειρίες, αλλά ίσως και μια ισχυρή έννοια ορίου, τόσο ως επιφάνεια γεννήσεως όσο και ως ακμή αλυσίδας.

Το **MUTE** είναι το τρίτο έργο της **COCHLEA** πια & της **Γεωργίας Παλιζή** που διερευνά το συναισθηματικό όριο της θέσεως και της ακρόασης, σε μια σειρά από έργα γύρω από τη χειρονομία, την προφορική αναμετάδοση, τη δόξαση της προσοχής, την κυριακεία και τη μεταφορά. Πιο είναι το ήχος του χορού όσον δεν είναι χορός; Ανταρπύσσοντας το βασικό κριτήριο των Προφορικών Χορών (AUX studio, εγκαταστάσεις ΥΠΠΟΑ 2020-21), όπου ο ακροατής παρακολουθεί σε live streaming την προφορική αναμετάδοση 6 ούλι μέσα από ένα σκηνισμένο ηχοχώρο χωρίς εικόνα, το **MUTE** αναζητά το ήχο της μουσικής όταν μας επιτρέπει η μουσική, στις εφήμερες μεταποικίσεις που υφίσταται ο άδειος χώρος όταν το πολύ πρόσφατο παρελθόν και το πολύ άμεσο μέλλον αλληλεπιδρούνται, και το σώμα είναι πάντα.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ Τέσσερις χορευτές με σπέρματα ακουστά σε τέσσερις πλατφόρμες των 9m, ανταπεφίνονται σε τέσσερα διαφορετικά ηχοτόπια. Ομάδες των 12 θεατών εντάσσονται στον χώρο ανά 40λ. Οι θεατές μπορούν να περιηγηθούν ή να καθίσουν, παρακολουθώντας τα τέσσερα αυτά ούλι είτε σε απλήρη αωλή (φορώντας υποπόδια που τους παρέχονται στην είσοδο) είτε συνδυάζοντάς τα με τους ενσωματωμένους σε ένα από τα τέσσερα καλύβια όρου που βρίσκονται στον χώρο. Μία πέμπτη πλατφόρμα και ένα κανάλι όρου παραμένουν στη διάθεση του κοινού. Για να απομονώσετε ένα ούλι τη φορά, κλείστε το ένα σας μάτι και παρακολουθήστε το μέσα από αυτή την τρύπα.

House N Athens Καίρη 6, Αθήνα 10551, 2ος όροφος

χορείωση Άννα Βαργετούλου, Κατερίνα Δελακούρα, Έλσον Πέτρη, Αυγουστίνος Πάσιος

χορογραφία Γεωργία Παλιζή

μουσική performance & επεξεργασία Jeph Vanger

τεχνικός σχεδιασμός ήχου Γιώτης Παρασκευάσης - AUX studio

φωτογραφίες & βίντεο Ιάσωνας Αρβανιτιάδης

εργήνοση - επίθεση παραγωγής Delta Pi

Βρείτε προωθητικό υλικό για το **MUTE** [εδώ](#).

► «Georgia Pali and her group of dancers (Line Vargetoulou, Katerina Delakoura, Elton Petri, Augustinos Pasiou) seem to attempt a comment on how heavily mediated our experience with the world have been lately — undeniably, the pandemic made things worse by highlighting the digital as a way out — but also tempt us to think again what “realistic corporeality” feels like, when bodies and (no) sound, or even sounding bodies, are constantly *dis/hi/so*-located in temporary choreographic configurations».

Διαβάστε ειδήσεις το κείμενο του Αναστάσιου Κουκουτά στο ψηφιακό περιοδικό *unt Athens*, *Mute: the audience in the role of perceptive guest and dancing as amplified experience* [εδώ](#), ή κατεβάστε το [εδώ](#).

Το **MUTE** πραγματοποιήθηκε στις 25 ΙΑΝ - 01 ΦΕΒ 2022, με την οικονομική υποστήριξη του **ΥΠΠΟΑ** & τη φροντίδα της **ARTWORKS**.



ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Ως άλλος αθλητικό αναμεταδότες οι χορεύτριες και οι χορευτές της **COCHLEA** πια διερευνούν τα όρια της κιναισθητικής συναισθησίας, θα ως προδόν κινήσεων σωμάτων, αλλά ως προδόν της γλώσσας του ενεστώτα και του α' ενικού. Όταν ο κόσμος όλος τον έδεσσε τελειώνει, πού θα κρύψουμε τον χορό για να τον πάρουμε μαζί μας; Σε μια απόπειρα απόδρασης από την ψηφιακή εκδόση, απουσία της, ιδιαιτερώς με μια φωνητική κενότητα από συναισθηματικές μονοεξίες, και μεταπόνησης της αποστολής/όρους σε ένα νέο είδος εγγύτητας (η πιο κοντά από μια φωνή μέσα στο κεφάλι σου), οι **COCHLEA** collectif διερευνούν τη προφορική καταπράξη μιας παράστασης που δεν γίνεται ποτέ, τα *documentation* της οποίας παρήγαγον τα πραγματικά της υλικά.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ Γεωργία Παλιζή

ΧΟΡΕΙΟΥΝ Άννα Βαργετούλου, Ιάσωνας Γεωργιουλόπουλος, Κατερίνα Δελακούρα, Έλσον Πέτρη, Αυγουστίνος Πάσιος, Βασίλειος Σκακτιάς

ΗΧΟΛΟΓΙΑ Γιώτης Παρασκευάσης - AUX studio

ΚΑΛΕΣΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ Άρης Μιαλής

ΓΡΑΦΙΚΑ [www.cochlea.gr](#)

► Μία βιτρίνα/εισβολή των Προφορικών Χορών σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Ιάσωνα Αρβανιτιάδη παρουσιάστηκε στο **AUCP** 2022, στις 30/12 στο **ΠΑΝΘΝ**. Κατά το πρόγραμμα του φεστιβάλ [εδώ](#).

► «If we could do things *to/with* dance *with/o* words, then this *form of translatability* between spoken language and movement becomes “a beautiful *un/qualifying*,” a reaching towards the *unrepresentable* or the *unknowable*, a dance as *transparent* as to see through it, a *scoutful* *with-ness* as to perceive something that often *eludes* our gaze; the *Other*, the many others that could give shape to an *awal* (and *awal*) encounter. However, *awal* *have* *done* not refer as much to hearing but “to a very broad and open state of *unconscious/latent* perception” as Gabriel Dondosierer explains. Thus, *listening* is not primarily of hearing, but constitutes “*forms of awareness which embrace both conscious and unconscious “subliminal” perceptions.*” This *raw* *gate* of entry, considering movement from an *awal* perspective, might also *incite* us to consider the moving body differently: less *objectified*, less *materialized*, less *deprived* of its *subjectivity*».

Διαβάστε ειδήσεις το κείμενο του Αναστάσιου Κουκουτά *To be found in translation: doing things to/with dance with/o words* στη εκδόση της **ARTWORKS** στο **MEDIUM** [εδώ](#), ή κατεβάστε το [εδώ](#).

Το project αναγογγήθηκε από το **ΥΠΠΟΑ** για την περίοδο 2020-21, ενώ μέρος της καλλιτεχνικής έρευνας πραγματοποιήθηκε με την ευγενική φιλοξενία του **Κέντρου P. & I. Ντόκου**.



ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΧΝΟΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΧΟΡΟΣ

THINGS MY HANDS SEE cochlea res

Το **THINGS MY HANDS SEE** είναι ένα site specific περιφερειακό έργο στα πλαίσια του **AUCP** 2020 στην αίθουσα Νίκος Κεραυνός/ΛΕΣΤ, κατά τη διάρκεια της *residency*. Το έργο, που εμφανίζεται και εξελίσσεται μέσα στο πλαίσιο των ενοικητών, διαπραγματεύεται την ποιητικότητα της κυριακείας, τη χειρονομία και το υπόλοιπο. Είναι το πρώτο έργο της ομάδας **COCHLEA** πια, σε μια σειρά από έργα που διερευνούν το κοινό έδαφος ανάμεσα στην προφορική και την ιδιοσυγκρασιακή κίνηση.

16th Athens Video Dance Festival
ΛΕΣΤ, Αθήνα, Ιανουάριος 2020

χορείωση Άννα Βαργετούλου, Ιάσωνας Γεωργιουλόπουλος, Κατερίνα Δελακούρα, Βασίλειος Σκακτιάς, Αυγουστίνος Πάσιος, Κωνσταντίνος Χαριτζής

χορογραφία Γεωργία Παλιζή
φωτογραφίες Ιάσωνας Αρβανιτιάδης



Η Γεωργία Παλιζή είναι **χορογράφος** και **κηρυκτολόγος**. Η έρευνά της κινείται σε τρεις περιοχές: τις μεθοδολογίες και το τεχνικό υπόβαθρο των πρακτικών αυτοεξέλιξης στον χορό, την ψυχοφυσική εκπαίδευση τρίτου ήλιου, καθώς και μια ενδιάμεση περιοχή όπου ανασυνθέτουμε, προφορικά και ιδιοσυγκρασιακά κίνητρα αναπόσπαστοι σε αναλογία ή μία της άλλης. Ως χορογράφος, το ενδιαφέρον της εστιάζεται στο σχεσιακό και το ενσυναίσθητικό.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα, όπου διδάσκει, γράφει, και χορογραφεί. Έχει μια εκτενέ εμπειρία στις **μεθόδους αυτοεξέλιξης** & **οργανικές εκπαιδεύσεις στις παραδοσιακές τέχνες** με κέντρο των πρακτικών της πιο-αποσκευασίας της μεθόδου του FM Alexander (London UK, 2014-2017) & την εφαρμογή εργαλίων συνεισφοράς, συμπερίληψης, του τρέιμινγκ & προσβασιμότητας στην τεχνική της *Joan Sabiner* (Edinburgh UK, 2020-2024), που σπάνια είναι προσεγγισμένη διεθνώς και μέσω των διεθνών συνεισθηματικών τους εννοιών. Από το 2010 διδάσκει στην επαγγελματική εκπαίδευση ήλιου, χορευτών και χοροθεραπευτών. Από το 2017 χορογραφεί με την **COCHLEA** πια. Από το 2024 εργάζεται ως εξειδικευμένη κηρυκτολόγος (*intensity coordinator*) στον κινηματογράφο. Διεγείνεται το διεθνές πρόγραμμα κίνησης, χορού & βιωματικής σπουδής: **Guts | Eyes | Bones | Boundaries** (GEBB, Αθήνα 2020-2025), και το **COCHLEA studio** από το 2022.

Η Γεωργία είναι **ARTWORKS/SELF** fellow 2021 στο πεδίο της χορογραφίας, και η μόνη Ελληνίδα επαγγελματίας **intensity coordinator** με ολοκληρωμένη εξειδίκευση από τον οργανισμό IDC που πιστοποιεί η SAG-AFTRA. Έχει τεχνική σπουδές στην κηρυκτολογία και τη φωνή, και ακαδημαϊκές σπουδές στον χορό, το θέατρο και την κοινωνική αντιστάση.

Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα & συνεντεύξεις: reforming@intensity.com



JOIN OUR NEWSLETTER

SUBSCRIBE

COCHLEA res

Paragi Deraki 4, 114 71, Lykabettus, Athens
0030 690 9653 355 | info@cochlea.gr

