

COCHLEA res

MUTE

g a l l e r y v i e w



ΜΕΤΑΤΟΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Η πρόσφατη εντατικοποίηση της χρήσης των ψηφιακών μέσων στην εργασία, την εκπαίδευση, την επικοινωνία & τις τέχνες, αντηχεί ακόμη ως αλλαγή παραδείγματος της ανθρωπολογικής εμπειρίας του προσωπικού χώρου. Καθώς ο χώρος καθίσταται υβριδικός με κάθε τρόπο (αναλογικός/ψηφιακός, δημόσιος/ιδιωτικός, υλικός/φαντασιακός, φανερός/μυστικός, θραυσματικός/συνεχής), η συρρίκνωση του δημόσιου χώρου που αντιστοιχεί στα υποκείμενα, η επικυριαρχία του χώρου εργασίας στην κατοικία και η παράλληλη αύξηση των ενοικίων της πόλης, εντείνουν την αίσθηση εγκλωβισμού εντός μιας επιτηρούμενης ζώνης, όπου νιώθουμε όλο και πιο έκθετες/α/οι. Παράλληλα ωστόσο, και κυρίως μέσα από τον τρέχοντα διαθεματικό & συμπεριληπτικό φεμινιστικό λόγο, η διεκδίκηση μιας άλλης ορατότητας συνεχίζει να αναδεικνύει νέες χωρικές εμπειρίες, αλλά ίσως και μια ιαματική έννοια **ορίου**, τόσο ως επιφάνεια γειτνίασης όσο και ως ακμή οχύρωσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Τέσσερις χορευτές με ασύρματα ακουστικά σε τέσσερις πλατφόρμες των 9τμ, ανταποκρίνονται σε τέσσερα διαφορετικά ηχοτοπία. Ομάδες των 12 θεατών εναλλάσσονται στον χώρο ανά 40λ. Οι θεατές μπορούν να περιηγηθούν ή να καθίσουν, παρακολουθώντας τα τέσσερα αυτά σόλι είτε σε απόλυτη σιωπή (φορώντας ωτασπίδες που τους παρέχονται στην είσοδο) είτε συνδέοντας δικά τους ενσύρματα ακουστικά σε ένα από τα τέσσερα καλώδια ήχου που βρίσκονται στον χώρο. Μια πέμπτη πλατφόρμα και ένα κανάλι ήχου παραμένουν στη διάθεση του κοινού. Για να απομονώσετε ένα σόλο τη φορά, κλείστε το ένα σας μάτι και παρακολουθήστε το μέσα από αυτή την τρύπα.

Το **MUTE** είναι το τρίτο έργο της **COCHLEA res** & της **Γεωργίας Παϊζη** που διερευνά τα συναισθησιακά όρια της θέασης και της ακρόασης, σε μια σειρά από έργα γύρω από τη χειρονομία, την προφορική αναμετάδοση, τη διάσπαση της προσοχής, την κυριολεξία και τη μεταφορά. *Ποιο είναι το ίχνος του χορού όταν δεν είναι χορός;* Αντιστρέφοντας το βασικό ερώτημα των *Προφορικών Χορών* (AUX studio, επιχορηγήσεις ΥΠΠΟΑ 2020-21), όπου ο ακροατής παρακολουθούσε σε live streaming την προφορική αναμετάδοση 6 σόλι μέσα από ένα στούντιο ηχοληψίας χωρίς εικόνα, το **MUTE** αναζητά *το ίχνος της μουσικής όταν μας στερείται η μουσική*, στις εφήμερες μετατοπίσεις που υφίσταται ο άδειος χώρος όταν το πολύ πρόσφατο παρελθόν και το πολύ άμεσο μέλλον αλληπικαλύπτονται, και το σώμα είναι παντού.

Το **MUTE** πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του **ΥΠΠΟΑ** & τη φροντίδα της **ARTWORKS**.

Haus N Athen

Καϊρή 6, Αθήνα 10551
2ος όροφος

χορεύουν
Λίνα Βεργοπούλου
Κατερίνα Δελακούρα
Έλτον Πέτρη
Αυγουστίνος Πότσιος

χορογραφία Γεωργία Παϊζη
μουσική performance & επιμέλεια
Jeph Vanger
τεχνικός σχεδιασμός ήχου
Γιώτης Παρασκευαΐδης - AUX studio
βίντεο Ιάσωνας Αρβανιτάκης
οργάνωση - εκτέλεση παραγωγής
Delta Pi

25 & 30 ΙΑΝ 2-6μμ
26 & 28 ΙΑΝ 6-10μμ
είσοδος ελεύθερη
απαραίτητη κράτηση στο
cochleares.com/mute

COCHLEA res

MUTE

g a l l e r y v i e w



ΜΕΤΑΤΟΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Η πρόσφατη εντατικοποίηση της χρήσης των ψηφιακών μέσων στην εργασία, την εκπαίδευση, την επικοινωνία & τις τέχνες, αντηχεί ακόμη ως αλλαγή παραδείγματος της ανθρωπολογικής εμπειρίας του προσωπικού χώρου. Καθώς ο χώρος καθίσταται υβριδικός με κάθε τρόπο (αναλογικός/ψηφιακός, δημόσιος/ιδιωτικός, υλικός/φαντασιακός, φανερός/μυστικός, θραυσματικός/συνεχής), η συρρίκνωση του δημόσιου χώρου που αντιστοιχεί στα υποκείμενα, η επικυριαρχία του χώρου εργασίας στην κατοικία και η παράλληλη αύξηση των ενοικίων της πόλης, εντείνουν την αίσθηση εγκλωβισμού εντός μιας επιτηρούμενης ζώνης, όπου νιώθουμε όλο και πιο έκθετες/α/οι. Παράλληλα ωστόσο, και κυρίως μέσα από τον τρέχοντα διαθεματικό & συμπεριληπτικό φεμινιστικό λόγο, η διεκδίκηση μιας άλλης ορατότητας συνεχίζει να αναδεικνύει νέες χωρικές εμπειρίες, αλλά ίσως και μια ιαματική έννοια **ορίου**, τόσο ως επιφάνεια γειτνίασης όσο και ως ακμή οχύρωσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Τέσσερις χορευτές με ασύρματα ακουστικά σε τέσσερις πλατφόρμες των 9τμ, ανταποκρίνονται σε τέσσερα διαφορετικά ηχοτοπία. Ομάδες των 12 θεατών εναλλάσσονται στον χώρο ανά 40λ. Οι θεατές μπορούν να περιηγηθούν ή να καθίσουν, παρακολουθώντας τα τέσσερα αυτά σόλι είτε σε απόλυτη σιωπή (φορώντας ωτασπίδες που τους παρέχονται στην είσοδο) είτε συνδέοντας δικά τους ενσύρματα ακουστικά σε ένα από τα τέσσερα καλώδια ήχου που βρίσκονται στον χώρο. Μια πέμπτη πλατφόρμα και ένα κανάλι ήχου παραμένουν στη διάθεση του κοινού. Για να απομονώσετε ένα σόλο τη φορά, κλείστε το ένα σας μάτι και παρακολουθήστε το μέσα από αυτή την τρύπα.

Το **MUTE** είναι το τρίτο έργο της **COCHLEA res** & της **Γεωργίας Παϊζη** που διερευνά τα συναισθησιακά όρια της θέασης και της ακρόασης, σε μια σειρά από έργα γύρω από τη χειρονομία, την προφορική αναμετάδοση, τη διάσπαση της προσοχής, την κυριολεξία και τη μεταφορά. *Ποιο είναι το ίχνος του χορού όταν δεν είναι χορός;* Αντιστρέφοντας το βασικό ερώτημα των *Προφορικών Χορών* (AUX studio, επιχορηγήσεις ΥΠΠΟΑ 2020-21), όπου ο ακροατής παρακολουθούσε σε live streaming την προφορική αναμετάδοση 6 σόλι μέσα από ένα στούντιο ηχοληψίας χωρίς εικόνα, το **MUTE** αναζητά *το ίχνος της μουσικής όταν μας στερείται η μουσική*, στις εφήμερες μετατοπίσεις που υφίσταται ο άδειος χώρος όταν το πολύ πρόσφατο παρελθόν και το πολύ άμεσο μέλλον αλληπικαλύπτονται, και το σώμα είναι παντού.

Το **MUTE** πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του **ΥΠΠΟΑ** & τη φροντίδα της **ARTWORKS**.

Haus N Athen

Καϊρή 6, Αθήνα 10551
2ος όροφος

χορεύουν

Λίνα Βεργοπούλου
Κατερίνα Δελακούρα
Έλτον Πέτρη
Αυγουστίνος Πότσιοις

χορογραφία Γεωργία Παϊζη
μουσική performance & επιμέλεια
Jeph Vanger

τεχνικός σχεδιασμός ήχου
Γιώτης Παρασκευαΐδης - AUX studio
βίντεο Ιάσωνας Αρβανιτάκης
οργάνωση - εκτέλεση παραγωγής
Delta Pi

25 & 30 ΙΑΝ 2-6μμ

26 & 28 ΙΑΝ 6-10μμ

είσοδος ελεύθερη

απαραίτητη κράτηση στο
cochleares.com/mute

COCHLEA res

MUTE

g a l l e r y v i e w



ΜΕΤΑΤΟΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Η πρόσφατη εντατικοποίηση της χρήσης των ψηφιακών μέσων στην εργασία, την εκπαίδευση, την επικοινωνία & τις τέχνες, αντηχεί ακόμη ως αλλαγή παραδείγματος της ανθρωπολογικής εμπειρίας του προσωπικού χώρου. Καθώς ο χώρος καθίσταται υβριδικός με κάθε τρόπο (αναλογικός/ψηφιακός, δημόσιος/ιδιωτικός, υλικός/φαντασιακός, φανερός/μυστικός, θραυσματικός/συνεχής), η συρρίκνωση του δημόσιου χώρου που αντιστοιχεί στα υποκείμενα, η επικυριαρχία του χώρου εργασίας στην κατοικία και η παράλληλη αύξηση των ενοικίων της πόλης, εντείνουν την αίσθηση εγκλωβισμού εντός μιας επιτηρούμενης ζώνης, όπου νιώθουμε όλο και πιο έκθετες/α/οι. Παράλληλα ωστόσο, και κυρίως μέσα από τον τρέχοντα διαθεματικό & συμπεριληπτικό φεμινιστικό λόγο, η διεκδίκηση μιας άλλης ορατότητας συνεχίζει να αναδεικνύει νέες χωρικές εμπειρίες, αλλά ίσως και μια ιαματική έννοια **ορίου**, τόσο ως επιφάνεια γειτνίασης όσο και ως ακμή οχύρωσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Τέσσερις χορευτές με ασύρματα ακουστικά σε τέσσερις πλατφόρμες των 9τμ, ανταποκρίνονται σε τέσσερα διαφορετικά ηχοτοπία. Ομάδες των 12 θεατών εναλλάσσονται στον χώρο ανά 40λ. Οι θεατές μπορούν να περιηγηθούν ή να καθίσουν, παρακολουθώντας τα τέσσερα αυτά σόλι είτε σε απόλυτη σιωπή (φορώντας ωτασπίδες που τους παρέχονται στην είσοδο) είτε συνδέοντας δικά τους ενσύρματα ακουστικά σε ένα από τα τέσσερα καλώδια ήχου που βρίσκονται στον χώρο. Μια πέμπτη πλατφόρμα και ένα κανάλι ήχου παραμένουν στη διάθεση του κοινού. Για να απομονώσετε ένα σόλο τη φορά, κλείστε το ένα σας μάτι και παρακολουθήστε το μέσα από αυτή την τρύπα.

Το **MUTE** είναι το τρίτο έργο της **COCHLEA res** & της **Γεωργίας Παϊζη** που διερευνά τα συναισθησιακά όρια της θέασης και της ακρόασης, σε μια σειρά από έργα γύρω από τη χειρονομία, την προφορική αναμετάδοση, τη διάσπαση της προσοχής, την κυριολεξία και τη μεταφορά. *Ποιο είναι το ίχνος του χορού όταν δεν είναι χορός;* Αντιστρέφοντας το βασικό ερώτημα των *Προφορικών Χορών* (AUX studio, επιχορηγήσεις ΥΠΠΟΑ 2020-21), όπου ο ακροατής παρακολουθούσε σε live streaming την προφορική αναμετάδοση 6 σόλι μέσα από ένα στούντιο ηχοληψίας χωρίς εικόνα, το **MUTE** αναζητά *το ίχνος της μουσικής όταν μας στερείται η μουσική*, στις εφήμερες μετατοπίσεις που υφίσταται ο άδειος χώρος όταν το πολύ πρόσφατο παρελθόν και το πολύ άμεσο μέλλον αλληπικαλύπτονται, και το σώμα είναι παντού.

Το **MUTE** πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του **ΥΠΠΟΑ** & τη φροντίδα της **ARTWORKS**.

Haus N Athen

Καϊρή 6, Αθήνα 10551
2ος όροφος

χορεύουν

Λίνα Βεργοπούλου
Κατερίνα Δελακούρα
Έλτον Πέτρη
Αυγουστίνος Πότσιοι

χορογραφία Γεωργία Παϊζη
μουσική performance & επιμέλεια

Jeph Vanger

τεχνικός σχεδιασμός ήχου
Γιώτης Παρασκευαΐδης - AUX studio
βίντεο Ιάσωνας Αρβανιτάκης
οργάνωση - εκτέλεση παραγωγής
Delta Pi

25 & 30 ΙΑΝ 2-6μμ

26 & 28 ΙΑΝ 6-10μμ

είσοδος ελεύθερη

απαραίτητη κράτηση στο
cochleares.com/mute

COCHLEA res

MUTE

g a l l e r y v i e w



SHIFTING THE DIGITAL EXPERIENCE TOWARDS AN ANALOG ENVIRONMENT The recent intensification of digital media in work, education, communication & the arts, is still resonating in the anthropological experience of personal space. As space becomes hybrid in all possible ways (analog/digital, public/private, physical/imaginary, visible/invisible, fragmental/continuous), the shrinking of public spaces, the dominance of the workplace over our homes, and the simultaneous increase in rents, intensify the feeling of being trapped within a monitored zone, where one feels more and more exposed. Meanwhile, however, and mainly through the current inclusive and interdisciplinary feminist discourse, the claiming of another type of visibility is generating anew spatial experiences, as well as perhaps a healing concept of *boundary*, both as a meeting surface, but also as a line of defence.

INSTRUCTIONS

Four dancers on wireless headphones, on four platforms of 9sqm each, tune into four different soundscapes for four hours. Groups of 12 members of audience enter the space for 40min slots. Visitors can browse or sit, watching the four solos either in silence wearing earplugs provided at the entrance, or plugging their own ear-pods on to one of the four audio cables that can be found around the space. A fifth platform and an audio channel remain available to the public. To watch one solo at a time, close one eye and watch it through this hole.

MUTE is the third work of **COCHLEA res** & **Georgia Paizi** that explores the synaesthesiac play between visual and auditory experience, within a series of works on gesture, oral broadcasting, distraction, literality and metaphor. What is the trace of dance when it is not dance? Reversing the main question of the Auditory Dances (AUX studio, Greek Ministry of Culture funding 2020-21), where the audience followed the real-time oral broadcasting of 6 solos taking place in a recording studio with no image shared, **MUTE** investigates the traces of music when the music is missing, in the empty space's transient shifts, when the very recent past and the very immediate future overlap, and the body is everywhere.

MUTE is supported by the **Hellenic Ministry of Culture and Sports**. Special thanks to **ARTWORKS**.

Haus N Athen

Kairi 6, Athens 10551

2nd floor

dancers

Lina Vergopoulou

Katerina Delakoura

Elton Petri

Augustinos Potsios

choreography Georgia Paizi

music curating & performance

Jeph Vanger

sound tech support

Giotis Paraskevaidis - AUX studio

video Iasonas Arvanitakis

production management

Delta Pi

25 & 30 JAN 2-6pm

26 & 28 JAN 6-10pm

admission free

upon booking

cochleares.com/mute